**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**городского округа Балашиха «Детская школа искусств№4»**

**АДАПТИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине «ФОРТЕПИАНО»**

**Программа разработана для музыкальной подготовки учеников с ограниченными физическими возможностями**

Срок реализации: 3 года.

Возраст детей: с 10 лет со сроком освоения – 3 года.

**Балашиха**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании отделения  «Фортепиано»    протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | Утверждаю  Директор МБУДО  «ДШИ №4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |
| Одобрено  Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО  «Детская школа искусств №4»    протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  |

**СОСТАВИТЕЛИ:** преподаватель МБУДО «ДШИ №4»

Иванова О.В., Жукова И.А., Козлова А.А.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка.** 
   1. Определение понятий, используемых в адаптированой программе.
   2. Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.
   3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.
   4. Цель и задачи адаптированной учебной программы.
   5. Принципы построения программы.
   6. Материально-технические условия обеспечения программы.
   7. Индивидуальная характеристика и особенности учащегося.
2. **Содержание учебного предмета** 
   1. Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.
   2. Методическое содержание программы.
      1. Сведения о затратах учебного времени.
      2. Методы обучения.
      3. Содержание и виды работ.
   3. Прогнозируемые результаты.
      1. Ожидаемые результаты работы программы в учреждении.
      2. Ожидаемые результаты обучения по программе.
   4. Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.
3. **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**
   1. Список рекомендуемых нотных сборников;
   2. Список рекомендуемой методической литературы;
4. **Рекомендуемые упражнения для рук.**
   1. Упражнения для детей со сниженным тонусом.
   2. Гимнастика для кистей рук
   3. Гимнастика для снятия утомления для пальцев и кистей.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная учебная программа инклюзивного музыкального обучения по дисциплине «Фортепиано» составлена в соответствии с государственными требованиями, стандартами обучения детей и молодежи в музыкальных школах и школах искусств Российской Федерации в области музыкального искусства «Фортепиано» и с учетом состояния здоровья обучающихся, имеющих ограниченные физические возможности. Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ фортепианного отдела Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4».

В составлении Программы принимали участие Иванова О.В., Жукова И.А., Козлова А.А. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств №4» г.о. Балашиха.

Срок реализации программы – 3 года. Формы и режим занятий – индивидуальный. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью и важностью инклюзивного образования, интересом детей с ОВЗ к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации детей с ОВЗ, позитивном оздоровительном воздействии инструментального исполнительства на обучающегося, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

* 1. **Определение понятий, используемых в индивидуальной программе.**

В Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» впервые на государственном уровне внесены такие понятия, как «инклюзивное образование» и «учащиеся с особыми образовательными потребностями».

В данной программе используется ряд ключевых понятий, определение которых даётся в строгом соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, вступившем в действие с 1 сентября 2013 года:

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

**Под специальными условиями** для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ, включающие в себя:

* специальные образовательные программы и методы обучения и воспитания, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;
* специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
* услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
* групповые и индивидуальные коррекционные занятия;
* средства доступа и перемещения в здании образовательного учреждения;
* другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение основной образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Инклюзивное образование** - (фр. inclusif - включающий в себя, лат. include - заключаю, включаю) - процесс развития общего и дополнительного образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

**Адаптированная учебная программа** - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

* 1. **Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.**

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в тезаурус отечественной педагогической науки. Явление это сложное, многокомпонентное, вызывающее противоречивые суждения. Люди, далекие от рассматриваемой темы, воспринимают его как некий модный тренд и порой выступают против возможности совместного обучения «больных» и «здоровых». В педагогической среде начинают видеть в таком обучении реализацию новых форм работы с «проблемными» учениками, а для самих учащихся, имеющих образовательные трудности, это – шанс быть в учебной среде вместе с остальными сверстниками, рядом с ними получить образование и профессию, которая может в дальнейшем стать условием равноправного участия в трудовой и социальной жизни.

Инклюзивное обучение в России находится на стадии формирования. Нередко экстраполируя зарубежный опыт инклюзии, мы теряем отдельные детали, которые представляют самую суть проблемы. Процесс этот идет с некоторым запозданием и не всегда учитывает новые тенденции и направления, уже освоенные мировой педагогикой.

Во многих европейских странах и в США контент инклюзивных учащихся, которые включаются в общий образовательный процесс, представлен сегодня достаточно широко.

Инклюзивными у них считаются не только учащиеся-инвалиды, но и молодые люди, нуждающиеся по различным причинам в адаптировании для них условий обучения, учебных программ и требующих дополнительного внимания со стороны преподавателей. К такой категории относятся не только учащиеся с нарушениями двигательных функций, речи, зрения, эмоциональной сферы, внутренних органов, но и воспитанники детских домов, приютов и дети из неблагополучных семей с тяжелым социальными или экономическим положением. Кроме того, к их числу относятся жертвы стихийных и техногенных катастроф, мигранты и иностранцы, имеющие проблемы с языком, на котором осуществляется обучение. В некоторых странах объектом инклюзивного (специального) образования становятся даже дети и молодые люди, имеющие особую одаренность, т. к. очень высокий уровень одаренности часто сочетается с определенными нарушениями в физическом развитии или с другими признаками инклюзивности.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни, а в системе дополнительного образования еще и заложить основы предпрофессиональной подготовки.

Ключевые принципы инклюзивного образования:

* дети ходят в образовательную организацию по месту жительства;
* методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей);
* все дети участвуют во всех мероприятиях, где школьная среда (представления, конкурсы, экскурсии, фестивали и пр.) являются инклюзивными;
* индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой педагогов, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку;
* инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Музыкальное искусство является одним из наиболее древнейших средств воздействия на психику и общее физическое состояние человека. Это – не только ремесло, но и школа формирования личности, занятие, способствующее развитию интеллекта, организующее психомоторные двигательные функции и воспитывающее способность человека к сосредоточенной деятельности.

Музыке принадлежит особая роль в процессе ее взаимодействия с исполнителем, включая эмоциональное воздействие на психику, положительное влияние на настроение и развитие творческого потенциала исполнителя. Это находит практическое применение во время социальной и психологической адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями.

Перспективы воздействия музыки на слушателя и исполнителя достаточно широко разрабатывались в психологии, физиологии и медицине. Занимались исследованием в этой сфере и отечественные ученые (В. М. Бехтерев, B. М. Догель, И. М. Сеченов, С. В. Шушарджан и др.), что в определенной степени послужило созданию целого направления в медицинской науке, именуемого музыкотерапией.

В то же время, в педагогической практике есть лишь некоторый опыт обучения музыке сложных детей и подростков. Даже сегодня, во втором десятилетии XXI века, мы не можем уверенно сказать, что эта проблема, наконец, решена, что создана стройная система инклюзивного музыкального обучения, дающая стабильные результаты.

Между тем, в мире существует множество примеров, когда благодаря освоению музыкальной профессии люди, изначально имеющие проблемы со здоровьем, но вошедшие в мир музыки, не только обретали высокий жизненный статус, но и стабилизировали состояние своего здоровья.

В современной России существуют примеры, хотя и немногочисленные, успешного обучения музыке людей с ограниченными физическими возможностями. Можно назвать опыт Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, посвятившей себя обучению игре на фортепиано больных детей, в том числе с ДЦП и задержками умственного развития. В Москве существует целый ряд социально-реабилитационных центров, которые ставят задачу дать своим подопечным общие художественно-эстетические навыки, в том числе и в музыкальной сфере. Деятельность Курского музыкального колледжа полностью ориентирована на обучение музыкальным профессиям инвалидов по зрению.

Опыт показывает, что молодые люди, имеющие особые образовательные потребности, обучающиеся в учебные заведения обычного типа, получают более качественное образование. Образовательное учреждение, вставшее на путь инклюзивного обучения, должно создать определенные условия, которые позволят всем обучающимся успешно осваивать учебный материал.

* 1. **Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.**

Нормативно-правовую базу в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней:

* международные (ратифицированные СССР или Россией)
* федеральные
* правительственные
* ведомственные
* региональные

**Международные документы:**

1. «Всеобщая Декларация прав человека» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.

2. «Декларация Генеральной Ассамблеей ООН о правах умственно отсталых лиц» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1971 г.

3. «Декларация ООН о правах инвалидов» - провозглашена резолюцией Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 г.

4. «Всемирная программа действий в отношении инвалидов» - принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1982 г.

5. «Конвенция ООН о правах ребенка» - принята резолюцией 45/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г., ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г.

6. «Всемирная декларация об образовании для всех» (Рамки действий для удовлетворения базовых образовательных потребностей) (Джомтьен, Тайланд, 5-9 марта 1990 г.)

7. «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» - приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1993 г.

8. «Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями», Саламанка, Испания, 7-10 июня 1994 г.

9. «Конвенция о правах инвалидов» - принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.

10. «Рекомендация №8470; R (92) 6 Комитета министров государствам-членам о последовательной политике в отношении инвалидов» - принята Комитетом министров Совета Европы 9 апреля 1992 г.

11. «Осуществление Всемирной программы действий в отношении инвалидов: достижение провозглашенных в Декларации тысячелетия целей в области развития, касающихся инвалидов» - принята резолюцией Генеральной Ассамблеей ООН № 62/127 от 18.12.2007 г.

**Федеральные документы:**

1. Конституция РФ 1993 г., статья 43.

2. «Об образовании в Российской Федерации» - федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

3. «[О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ](http://pravo.perspektiva-inva.ru/index.php?76) с дополнениями и изменениями.

4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» - закон Российской Федерации, Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года  
и одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года, (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.)

5.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271).

6. Указ президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599.

7. Указ президента РФ «[О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы](http://text.document.kremlin.ru/document?id=70083566&sub=0)» от 1 июня 2012 г. N 761.

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189.

**Правительственные документы:**

1. «[Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» - постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 г. N 288 (в ред. от 10 марта 2009 г.)](http://pravo.perspektiva-inva.ru/index.php?676)
2. «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи» – постановление Правительства РФ от 31 июля 1998 г. N 867 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 N 919, от 18.08.2008 N 617, от 10.03.2009 N 216).
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (распоряжение правительства РФ от 29 декабря 2001 г. N 1756-р).
4. «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы» **-** распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. N 163-р.
5. «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2015 годы» **-** постановление от 17 марта 2011 г.  №175.

**Ведомственные документы:**

1. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)» - письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 г. N 29/1524-6.
2. «О единых требованиях к наименованию и организации деятельности классов компенсирующего обучения и классов для детей с задержкой психического развития» - письмо Минобразования РФ от 30 мая 2003 г. N 27/2887-6
3. «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект» Минобразования РФ от 03.04.2003 г. N 27/2722-6.
4. «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии» - приказ Минобразования РФ от 24 марта 2009 г. N 95.
5. «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения – письмо Минобразования РФ от 27.03.2000 г. № 27/901-6.
6. О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами - письмо Минобразования РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06.
7. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» - приказ Минздравсоцразвития России №593 от 14 августа 2009 г.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

**Региональные документы:**

1. Закон Московской области от 27 июля 2013 года №94/2013-ОЗ «Об образовании».
2. Закон Московской области «о мерах социальной поддержки семьи и детей в Московской области» 22 октября 2009 года № 121/2009-ОЗ.
3. [Закон Московской области от 04.12.2009 N 148/2009-ОЗ](http://www.bestpravo.ru/moskovskaya/ea-instrukcii/w7n.htm) «О мерах по предупреждению причинения вреда здоровью и развитию несовершеннолетних в Московской области».
4. Закон Московской области Об обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к объектам социальной, транспортной и инженерной инфраструктур в Московской области от 22 октября 2009 года N 121/2009-ОЗ.
   1. **Цель и задачи адаптированной индивидуальной учебной программы.**

**Цель программы:**

- создание условий для творческого развития, социализации и профилизации детей с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

осуществление комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения процесса дополнительного образования обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, на ступени дополнительного общеразвивающего образования.

**Задачи программы:**

1. Определение и создание необходимых и достаточных благоприятных условий освоения учебных дисциплин в условиях инклюзивного обучения в рамках школы искусств для обучающихся, имеющих ОВЗ, согласно медицинским рекомендациям в соответствии со структурой и степенью выраженности нарушений развития ребёнка.
2. Создание положительного эмоционального фона с целью благоприятного освоения музыкальных навыков.
3. Использование музыкальной практики как метода терапевтического воздействия на состояние физического и психологического здоровья адаптанта.
4. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.
5. Мониторинг особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ на ступени дополнительного общеразвивающего образования.
6. Развитие познавательной сферы, расширения кругозора, усвоение общественно выработанных способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Разработка и осуществление адаптированных индивидуальных учебных программ для обучающихся с ОВЗ в соответствии с медицинскими рекомендациями.
8. Обеспечение детям с ОВЗ обучение по программам дополнительного образования различной направленности в соответствии с их актуальными возможностями и потребностями.
9. Формирование у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума.
10. Определение доступных возможностей адаптации обучающихся с ОВЗ в различных сферах деятельности.
11. Формирование коммуникативных умений и навыков конструктивного межличностного общения со сверстниками и взрослыми людьми.
12. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.
13. Реализация комплексной системы мероприятий по социальной адаптации и предпрофессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ.
14. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
15. Осуществление консультативной, методической, социальной помощи родителям или законным представителям обучающихся с ОВЗ по различным вопросам обучения, воспитания и социализации детей.
16. Изменение отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных мероприятий.
17. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе и области.
    1. **Принципы построения индивидуальной программы.**

Программа построена на принципах индивидуального подхода к обучающемуся, последовательности и постепенности обучения, наглядности и доступности, а также на принципе активности – максимального участия, обучающегося в учебной деятельности. В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

В основу данной программы положены следующие принципы:

**а) Принцип соблюдения интересов ребёнка и рекомендательного характера оказания помощи.** Психолого-педагогическая и социальная помощь оказывается детям, испытывающим трудности в освоении дополнительной общеразвивающей программы, развитии и социальной адаптации на основании заявления или согласия в письменной форме их родителей (законных представителей). Родители (законные представители) обучающихся имеют право:

* выбирать до завершения получения ребенком дополнительного общеразвивающего образования с учетом мнения ребенка, а также с учетом медицинских рекомендаций формы получения образования и формы обучения;
* получать информацию обо всех видах планируемых обследований (психологических, психолого-педагогических) обучающихся, давать согласие на проведение таких обследований или участие в таких обследованиях, отказаться от их проведения или участия в них, получать информацию о результатах проведенных обследований обучающихся;

Педагоги обязаны учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования обучающимися с ОВЗ, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями. Дети с ОВЗ принимаются или переводятся на обучение по адаптированной индивидуальной учебной программе только с согласия родителей (законных представителей) и на основании медицинских рекомендаций. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной индивидуальной учебной программой. Образование обучающихся с ОВЗ осуществляется в классах совместно с другими обучающимися или в индивидуальной форме. В целях обеспечения реализации права на образование образовательные результаты обучающихся с ОВЗ, осваивающих адаптированную индивидуальную учебную программу будут оцениваться в соответствии со специальными федеральными государственными образовательными стандартами, если таковые будут приняты и утверждены.

**б) Принцип системности** заключается в единстве всех направлений работы: диагностики, коррекции и развития, консультирования, психолого-педагогического просвещения и экспертно-методической деятельности, осуществляемых в сотрудничестве со специалистами сопровождения обучающегося с ОВЗ (педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, медицинские и педагогические работники). Данный принцип обеспечивает многоуровневый комплексный подход, а также взаимодействие специалистов в решении проблем образования ребенка с ОВЗ.

**в) Принцип непрерывности** обеспечивает обучение, оказание помощи и психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ на протяжении всего периода дополнительного обучения. Прекращение коррекционной работы наступает в случае наступления преодоления проблемы обучающегося с ОВЗ в освоении программы или в случае письменного отказа родителей (законных представителей) обучающегося от программы.

**г) Принцип вариативности** подразумевает как создание индивидуально ориентированных специальных условий образования для детей с ОВЗ в зависимости от характера имеющихся проблем, так и гибкое изменение созданных условий в случае необходимости в соответствии с индивидуальной динамикой развития обучающегося в ходе осуществления коррекционной работы.

* 1. **Материально-технические условия обеспечения программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов по классу фортепиано способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровье обеспечивающей среды.

Учебные аудитории для занятий по программе оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, видеодвойка, магнитофон, аудиовидеозаписи. В учебных аудиториях имеются личные фонотеки, видеотеки по предмету, учебные пособия, личная нотная и методическая литература каждого преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются к началу учебного года.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

* 1. **Индивидуальная характеристика и особенности обучающегося.**

На каждого обучающегося с ОВЗ составляется индивидуальная характеристика, указываются особенности обучающегося. В характеристике указываются следующие сведения: музыкальные данные обучающегося, характеристика и особенности заболевания, физиологические особенности ребенка, особые потребности при обучении, трудности, на которые необходимо обратить внимание, у какого врача стоит ребенок на учете, особенности умственного, психического развития ребенка, психологические особенности и трудности обучающегося, основания для посещения общеобразовательной школы, мотивированность к обучению, дополнительных занятиях, процедурах и лечебно-оздоровительных мероприятиях. В процессе обучения характеристика дополняется сведениями о ходе, процессе обучения, результатах.

1. **Содержание учебного предмета** 
   1. **Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.**

Идея создания условий и методики инклюзивного обучения игре на фортепиано представляется актуальной и своевременной. Этот инструмент любим и популярен в России, в том числе и среди детей. Обучение детей игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь пианино – это самый распространенный и универсальный инструмент. Игра на фортепиано рекомендована специалистами в области медицины для развития мелкой моторики и ловкости пальцев, тренировки и развития кистей рук, развития навыков крупной моторики, а также слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию. Регулярные занятия музыкой с детьми развивают не только моторику рук, но и моторику речи. улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка. Фортепиано как инструмент на самом деле сложен для освоения и требует больших физических и эмоциональных усилий. Следовательно, уже в начальный период обучения педагогу, занимающемуся с детьми с ОВЗ, необходимо учитывать, что у них процесс первоначального ознакомления с инструментом может проходить сложнее и занимать более длительный период.

Несмотря на значительные индивидуальные отличия учеников, имеющих различные формы заболеваний, обучение в условиях первого звена (музыкальная школа и школа искусств) достаточно универсально. В методике обучения детей с ОВЗ существует ряд вопросов и условий, которые требуют внимательного отношения и касаются учащихся всех категорий, вне зависимости от характера физических недостатков. К ним относятся:

1. щадящая общая нагрузка;
2. бережное отношение к мышечному аппарату;
3. позитивный эмоциональный контакт и моральная поддержка;
4. воспитание воли и уверенности;
5. социальная адаптация.

Для решения этих задач в данной программе предлагаются методы, зарекомендовавшие себя при обучении детей с ОВЗ:

Первое: Весь процесс учебных мероприятий выстраивается с учетом медицинских рекомендаций врача, сопровождающего ребенка с ОВЗ или наблюдающего его. Используются методики и упражнения, положительно воздействующие на здоровье ребенка с ОВЗ. В числе обязательного элемента домашних и классных занятий включаются гимнастические упражнения и другие процедуры общеукрепляющего свойства. особое внимание уделяется работе над кистями, применяются различные комплексы упражнений для рук и кистей, упражнения с мячиками, упражнения для развития мелкой моторики, рекомендовано вязание.

Второе: Учебные занятия проводятся по системе «Дробного часа», в котором процесс периодически приостанавливается и выполняются специальные упражнения на релаксацию мышечной системы и психологический тренинг.

Третье: Большое внимание уделяется вопросам психологической адаптации учащейся, ее взаимодействию с преподавателями и социальным окружением. Важным является создание доверительного стиля общения и комфортного (толерантного) взаимодействия как факторов успешного обучения, способствующего решению творческих задач. Начало урока обязательно отведено на общение с обучающимся, на позитивный настрой к работе, создание радостного и доброжелательного настроения. Кроме того, ведется работа с детьми, обучающимися в учреждении, и их родителями с целью изменения отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Четвертое: Составляется подробный план домашних занятий ученика, учитывающий его особенности.

Пятое: Одним из центральных вопросов музицирования становится поиск рационального распределения игровых усилий и взаимосвязь их с эмоциональной составляющей музыки. Синхронизация слуховых и тактильно-силовых ощущений организует техническую работу и создает условия для естественной гармоничной работы мышечной системы. В связке «мышечная работа – слуховые представления» - ключ к рациональному чередованию усилия и релаксации.

Шестое: Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей.

* 1. **Методическое содержание программы.**
     1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | | | 2 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | | | 66 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 196 | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 4 | | | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 132 | | | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 360 | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | | 6 | 6 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | | 198 | 198 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 556 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* + 1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

* + 1. ***Содержание и виды работы***

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные и дополнительные.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

Содержание и виды работы в классе фортепиано включает в себя следующее:

**1. Знакомство с инструментом.**

Знакомство с учеником, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, посадка за инструментом, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, клавиатурой, начальные упражнения для рук. Специальная гимнастика для рук.

**2. Работа над гаммами и упражнениями.**

В течение первого года учащийся должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две и четыре октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с аккордами по три звука каждой ракой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). В последующих классах работа над гаммами и упражнениями усложняется.

Для обучающихся с ОВЗ работа над гаммами представляет особую проблему. Гаммы разучиваются каждой рукой отдельно, три вида: legato, non legato, staccato. Лучше всего получается staccato. Не получается и требует особой проработки legato, non legato. Исполнение гамм двумя руками представляет большую трудность. Работа ведется каждой рукой отдельно. Ведется работа над тоническими трезвучими и аккордами с обращениями в четыре октавы каждой рукой отдельно. Ведется работа над хроматическими гаммами каждой рукой отдельно от разных звуков.

**3. Работа над этюдами.**

Работа над этюдами - это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, чёткости и так далее) над legato, non legato. Чёткое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы и д.р. Навыки, приобретённые при изучении гамм, дают возможность выбрать разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминаемые этюды. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда, если доведёт исполнение до законченности в подвижном темпе. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов. Работа над этюдами ведется постоянно и разнообразно.

**4. Работа над пьесами.**

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребёнок учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где ребёнок может показать себя с хорошей стороны.

**5. Работа над полифонией.**

Работу над пьесами с элементами полифонии следует включить на начальной стадии обучения. Работая над полифоническими мелодиями, ребёнок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

**6. Работа над произведениями крупной формы (2-3 класс).**

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведение, добиваясь цельности звучания.

**7. Ансамбли.**

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля, добиваясь цельности звучания.

Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Игру в ансамбле необходимо вводить с первых уроков, так как играя даже одну ноту (с показа педагога, не владея еще нотной грамотой), ребенок ощущает себя участником полноценного музицирования, что способствует пробуждению у него любви к музыке. Многие педагоги согласятся, что воспитание интереса к музыке как к языку чувств является очень важным моментом начального обучения, поскольку именно в этот период закладываются основы развития творческих способностей ученика.

Работа над ансамблями ведется постоянно.

**8. Чтение нот с листа.**

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

**9. Подбор по слуху.**

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

**10. Выступления на концертах, классных концертах и мероприятиях.**

Всем детям необходим исполнительский опыт. Детям с ОВЗ он необходим особенно. Это позволяет формировать у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей. Кроме того, это ведет к изменению отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Концерт является итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами.

Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель может использовать два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

К дополнительным формам музыкально-образовательной деятельности учащихся относится самообразование. Самостоятельные занятия учащихся проходят, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по аудиозаписям, использование Интернет - ресурсов.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

* 1. **Прогнозируемые результаты**
     1. **Ожидаемые результаты работы программы в учреждении:**

Создание модели инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «Детская школа искусств №4» г.о. Балашиха:

1. Апробация адопрированных программ обучения и развития детей с ОВЗ, внедрение инновационных методов обучения (проектная деятельность, дистанционное обучение).
2. Организация совместной досуговой деятельности.
3. Создание консультационного пункта для родителей.
4. Организация сотрудничества с организациями, работающими с детьми с ОВЗ.
5. Создание условий для обучения детей с ОВЗ.
6. Формирование и развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья таких личностных качеств, ключевых компетентностей, практических навыков различных видов творческой деятельности, которые помогут им адаптироваться к социальным реалиям и позволят реализовать свой потенциал в обществе, в будущей профессиональной деятельности.
7. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДШИ.
8. Повышение социальной и педагогической компетентности родителей.
   * 1. **Ожидаемые результаты обучения по программе:**

**I ЭТАП ОБУЧЕНИЯ – 1 год**

Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

*По окончании I этапа обучения учащийся будет знать:*

регистры, названия октав;

скрипичный и басовый ключ;

запись нот малой, первой, второй октав;

длительности звуков, пауз;

такт, простые размеры;

штрихи (legato, non legato, staccato);

понятия темп, лад

знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

понятия реприза, вольта.

*После завершения I этапа обучения ученик будет уметь:*

правильно сидеть за инструментом;

находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октава;

воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

читать ноты малой октавы в басовом ключе.

*После окончания I этапа обучения у учащегося будут воспитаны следующие качества:*

эмоциональное восприятие музыки;

интерес к музыкальным занятиям;

стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;

культура поведения на занятиях.

*По завершении I этапа обучения у учащегося будут развиты:*

элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);

элементарное чувство ритма.

**II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ - 2 год**

На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

*По окончании II этапа обучения ученик будет знать:*

запись нот большой и третьей октав;

знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);

синкопы, триоли;

знаки сокращения нотного письма, перенос на октаву вверх или вниз;

мелизмы (форшлаг, мордент);

музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);

динамические оттенки.

*После завершения II этапа обучения учащийся будет уметь:*

воспроизводить ритмические рисунки, включающие пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, триоли, синкопы;

использовать разные динамические оттенки;

выделять основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);

осмыслить и передавать во время исполнения характер музыкального произведения.

*После окончания II этапа обучения у учащегося будут воспитаны следующие качества:*

интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;

потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

самостоятельность в организации домашних занятий;

культура поведения и исполнительская культура;

навыки взаимодействия в коллективе.

*По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:*

музыкальные умения,

ладовое чувство,

чувство ритма,

музыкальная память.

**III ЭТАП ОБУЧЕНИЯ – 3 год**

Работе с учащимися 3 года обучения необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период необходимо всемерно способствовать развитию интересов ребенка в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование потребности в самообразовании.

*По окончании III этапа обучения ученик будет знать:*

запись нот всего диапазона инструмента;

знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);

сложные и переменные размеры;

мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);

нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);

часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;

основные музыкальные формы.

*После завершения III этапа обучения учащийся будет уметь:*

разбирать незнакомый нотный текст;

проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

исполнять музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;

пользоваться справочными изданиями.

*После окончания III этапа обучения у учащегося будут воспитаны следующие качества:*

устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;

стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;

техничность, волевые качества;

потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

*После завершения III этапа обучения у обучающегося будут развиты базовые музыкальные способности:* (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

* 1. **Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, песни из мультфильмов. Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками в четыре октавы пооктавно, аккорды и арпеджио без обращений. Чтение нот с листа маленьких детских песенок.

Примерный репертуарный список первого полугодия:

Светит солнышко, Дин-дон, Василёк, У кота, Прозвенел звонок, Весёлые гуси, Паровоз, Петя-барабанщик, Весёлый музыкант, Петушок, Тень-тень, Ёлочка. М.Красева, Листопад. П. Березняк, Белые гуси. М.Красев.

Апипа (тнп.), Верба клонится (тнп.), Танец старика Ф.Ахметов, Пуговица (тнп.), Кукушка Дж. Файзи, Курай Дж. Файзи, Деревенский напев (тнп.) обр. М.Музафарова.

Лошадки. Ф. Лещинская

Серенькая кошечка. В.Витлин

Маленькая полька. Д. Кабалевский

Мишка с куклой пляшут полечку. М. Качурбин

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Мой Лизочек. П. Чайковский

Козлик рнп. Переложение В.Игнатьева

Краковяк. К.Лоншан-Друшкевичов

ЭТЮДЫ: «25 маленьких этюдов для фортепиано» Л.Шитте

Этюды. Е.Гнесина

АНСАМБЛИ: Во саду ли, в огороде. Рнп.

По грибы. Т. Потапенко

Цыплята. А.Филиппенко

Вальс собачек. А.Артоболевская

Баба-Яга. Н. Соколова

Игрушечный медвежонок. Обр. О. Геталовой

Кузнечик. В.Шаинский. обр. О. Геталовой

Три поросенка. Д.Уотт

Про Петю. Д. Кабалевский

Песенка кота Леопольда. Б. Савельев

Песенка крокодила Гены. В.Шаинский

Примерный репертуарный список второго полугодия:

ЭТЮДЫ:

Этюд-упражнение. О.Геталова

Этюд. А.Жилинский

Этюды. А. Гедике

Этюды. Е.Гнесина

Этюды. Л.Шитте

ПЬЕСЫ:

Кукушка и осёл. А. Гретри

Менуэт. А. Сперонтес

Менуэт. Л. Моцарт

Воробей. А. Рубах

Анданте. И.Гайдн

Полька. М.Глинка

Волынка. Л.Моцарт

Буре. Я.Сен-Люк

Колыбельная. И.Филипп

Дождик. Н. Кореневская

Новогодняя полька. А. Александров

Во поле берёза стояла. Рнп.

Веселые ребята. А. Жилинский

Французская песенка. А.Вакулов

В садике. С.Майкапар

Мой соловей. Тнп. Обр. М. Музафарова

На коне. Ф. Ахметов

АНСАМБЛИ: Такмак (тнп.) обр. Л.Батыркаевой, Грустная песня (тнп. «Белый калфак») обр. Л.Батыркаевой, Большой олень (фнп.) перелож. В.Игнатьева, Тема вариаций В.А.Моцарт, Тонкая рябина (рнп.) перелож. О.Геталовой, Колыбельная Светланы Т.Хренников, Паук и мухи, Песенка о лете Е.Крылатов, Колыбельная медведицы Е.Крылатов, Песенка Львенка и Черепахи Г.Гладков.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных музыкальных произведений. Гаммы: мажорные и минорные до двух знаков при ключе (гармонические и мелодические), аккорды в четыре октавы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды. К.Черни, Этюды. Л.Шитте, Этюды. А.Гедике, Этюды. А.Берковича на выбор

Немецкий танец. Л.Бетховен

В садике. С. Майкапар

Танец. А.Гедике

Клоуны. Д.Кабалевский

Вступление к балету «Лебединое озеро» П.Чайковский

Танец медвежат. Ю.Виноградов

Колыбельная. Н. Жиганов

Полька. И. Якубов

Танец клоуна. Ю.Виноградов

Скакалка. Дж.Файзи

Чакона. Гендель

Менуэт. И.С.Бах

Волынка. И.С.Бах

Адажио. Д.Штейбельт

Старинная французская песня. П.Чайковский

АНСАМБЛИ:

Тафтиляу (тнп.) обр. Л.Батыркаевой

Романс из сонатины А.Диабелли

Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Л.Бетховен

Домик-крошечка. А Гурилев

Учитель и ученик. Й.Гайдн

Песни из мульфильмов на выбор

СИНТЕЗАТОР:

В мире животных. А.Рамирес

Регтайм. С. Джоплин

Кукарача. Мексиканская мелодия

Песенка друзей. Г.Гладков

Песенка Чебурашки. В.Шаинский

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления. Гаммы: мажорные и минорные до двух знаков при ключе (гармонические и мелодические), аккорды в четыре октавы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды на выбор: К.Черни, Л.Шитте, А.Лешгорн, А.Гедике.

Простодушие. Н.Бюргмюллер

Стаккато-прелюдия. С.Майкапар

Сарабанда. А.Корелли

Болезнь куклы. П.Чайковский

Итальянская песенка. П.Чайковский

Немецкая песенка.П.Чайковский

Сурок. Л.Бетховен

Адажио (фрагмент). Т.Альбинони

С днем рождения. М. и П. Хиллс

Симфония №40 часть1 (фрагмент). В. Моцарт

Маленькая ночная серенада. В.Моцарт

Марш из оперы «Аида» Дж.Верди

Шарманка. Д.Шостакович

Каприччио. В.Гаврилин

Дуэт Мари и принца из балета «Щелкунчик» П.Чайковский

Менуэт. Л.Боккерини

Вальс из к/ф «Доктор Живаго» М.Жарр

Свадебный марш. Ф.Мендельсон

АНСАМБЛИ:

Гусиные крылья. обр. Л.Б.Булгари

Туган тел (тнп.) обр. Л.Батыркаевой

Игра с котенком. Ю.Богословский; Ария Дон-Жуана. В.Моцарт

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
   1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1935.

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.

3. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев,

В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2004. – 199с.

4. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург,

Изд. Лань, 1997.

5. Алексеев А.Д., Батагова А.П. и др. Программа для детских музыкальных школ по фортепиано. –

М.- С.П., 1988.

6. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объед. «Композитор», 1993

7. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.

8. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.

9. Черни К. Этюды. / Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.

10.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1987.

11.Надырова.Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения. Учебное пособие. -

Казань, 2008.

12. Я музыкантом стать хочу. Альбом для начинающего пианиста. Часть 1. – М., 2005.

13. Золотой репертуар пианиста: 3 тетради: сонаты Моцарта, вальсы Шопена. – С-Петербург, 1993.

14. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие; 2009.

15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.

16. Ансамбли для младших классов. Выпуск 1.- Москва, 1994.

17. Смирнова. Н.Л. Хрестоматия для младших классов. – Ростов на Дону, 2009.

18. Музыкальные зарисовки для младших и средних классов ДМШ. Ростов н/Д, 2005.

19. Обучение с увлечением. Выпуск 16. Фортепиано-синтезатор. – 2008.

20. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. – Москва, 2002.

21. Хрестоматии для музыкальных школ по классу фортепиано. 1 – 7 классы.

22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: 1980.

23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984.

* 1. ***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алехина С. В. Инклюзивное образование в России // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки» // http://psyjournals.ru/edu\_economy\_wellbeing/issue/36287\_full.shtml.

2. Алехина С. В., Алексеева М. А., Агафонова Е. Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 1. – C. 83-92.

3. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.

4. Ардзинба В. А. Инклюзивное образование в США // http://www.psyedu.ru.

5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под ред. Е. М. Орловой. – Л., 1965.

6. Востров И. М. Инклюзивная образовательная среда специализированного творческого ВУЗа (из опыта Государственного специализированного института искусств) // Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Инклюзивное образование: методология, практика, технологии» (20-22 июня 2011, Москва) / Ред. С. В. Алехина [и др.]. – М.: МГППУ, 2011. – С. 204-207.

7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

8. Дзятковская Е. Н. Здоровьесберегающие образовательные технологии // Здоровье, музыка, психология. – 2010. – № 1. // http://www. health-music-psy.ru.

9. Инклюзия как принцип современной социальной политики в сфере образования: механизмы реализации / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. – М.: Вариант; ЦСПГИ, 2008.

10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 451 с.

11. Конвенция о правах инвалидов. Резолюция 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 дек. 2006 г. // http://www.un.org/russian/documen/convents/disability.html.12 dec.

12. Кудрявцев В. Г. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991. – 80 с.

13. Кулыпина Т. И. Личностно ориентированное образование как педагогическая проблема школы: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1997. – 20 с.

14. Малофеев Н. Н. Западноевропейский опыт сопровождения учащихся с особыми образовательными потребностями в условиях интегрированного обучения // Дефектология. – 2005. – № 5.

15. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования. – М.: Перспектива, 2011.

16. Назарова Н. М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения. // http://mgpu.ru/article.php?article=129.

17. Ощепкова Л. С. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у младших школьников: дис. канд. пед. – наук. Пермь, 2001. // http://dslib.net/obw pedagogika/oshchepkova.html.

18. Пальчик Г. В. Тенденции развития инклюзивного образования в республике Беларусь // Материалы междунар. науч.-практ. конф. (19-20 июня 2008 г.) «Проблемы совершенствования образовательной политики и системы инклюзивного образования». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.

19. Пьета – консерватория или приют. // http://ecsocman.edu.ru/data/2011/04/16/1268024372/5-7.pdf.

20. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. – Волгоград, 1994. – 152 с.

21. Смирнов А. А. Инклюзивное музыкальное образование в России: особенности развития и перспективы // Глобальные проблемы современности: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей и студентов учеб. заведений проф. образования. 21-22 марта 2012 г. Москва-Тверь. – Тверь, 2012.

22. Смирнов А. А. Музыкальное обучение студентов-инвалидов по адаптированным индивидуальным программам в рамках инклюзивного процесса // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. 11 апр. 2011 г. – М.: Ред.-изд. центр МГГУ им. М.А. Шолохова, 2011.

23. Смирнов А. А. Опыт инклюзивного обучения музыке студентов с ограниченными физическими возможностями // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 9.

24. Смирнов А. А. Опыт инклюзивного музыкального обучения студентов с особыми индивидуальным потребностями в рамках инклюзивного процесса // Перспективы работы образовательных учреждений искусства в условиях модернизации художественного образования: материалы Междунар. науч.-практ. пед. конф. 26 нояб. 2012 г. – Белгород: Регион. уч.-изд. центр по художествен. образованию Белгородского гос. ин-та искусств и культуры, 2012.

25. Смирнов А. А. Педагогическая диагностика как необходимый этап инклюзивного профессионального музыкального обучения. // Материалы межрегион. науч.-практ. конф. «Включение инвалидов в социокультурное пространство: проблемы и перспективы». 6 нояб. 2012 г. – Рязань, 2012.

26. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации». // http://base.consultant.ru.

27. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: сб. ст. / Под ред. Ю. И. Дика, А. В. Хуторского. – М., 2002.

28. Шинкарева Е. Ю. Право на образование ребенка с ограниченными возможностями в российской федерации и за рубежом: монография. – Архангельск, 2007. – 96 с.

29. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002. – 112 с.

30. Юдовина-Гальперина Т. Б. Музыка и здоровье. – СПб.: Союз художников, 2002.

31. Якиманская И. С. Личностно ориентированная технология в работе с учителем и учеником // Экспериментальные площадки в московском образовании (МИПКРО). – М., 2001.

1. **Рекомендуемые упражнения для рук.**
   1. **Упражнения для детей со сниженным тонусом (гемипаретическая и атонически-астатическая форма сатактическим синдромом).**

**«Играем с мячиком»**

Массаж кистей и пальцев рук жесткой щеткой. Катание ладонями рук по поверхности стола мячиков с шипами. Сжимание и разжимание резиновых или пластиковых мячиков с шипами.

**«Суджок»**

Прокатывание по каждому пальцу от кончика к основанию и обратно пружинного металлического колечка для суджока.

**«Водоворот»**

Поочередное перемешивание холодной, теплой, холодной воды

**Игра «Кто что делает?».**

Специалист имитирует руками движения: «рубим дрова», «птица

клюет зерно», «месим тесто», «стираем бельё». Ребенок повторяет движения педагога.

**«Тесто»**

Детям предлагается замесить соленое тесто в миске под руководством специалиста или родителей.

Необходимо тщательно проминать тесто каждым пальцем поочередно, совершая надавливающие движения, затем двумя пальцами (большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем) щипковыми движениями.

**«Орех»**

Прокатывание грецкого ореха между ладонями рук, затем ладонями правой и левой рук поочередно по поверхности стола по часовой и против часовой стрелки, захватывание и сжимание ореха поочередно пальцами правой и левой руки.

**«Мытьё рук»**

Специалист имитирует движение «мытье рук», используя в качестве куска мыла кусочек льда. Дети повторяют движения взрослого до тех пор, пока кусочек льда не растает, затем вытирают руки бумажной салфеткой и интенсивно катают между напряженными ладонями шарик с шипами.

* 1. **Гимнастика для кистей рук.**1. Поднять руки вверх и с усилием сжимать в кулак и разжимать пальцы.  
     2. Потрясти в воздухе расслабленными кистями, постепенно поднимая их в стороны и вверх.  
     3. Соединить ладони вместе перед грудью, с напряжением нажимая на концы пальцев, наклонять кисти рук то вправо, то влево.  
     4. Соединить ладони вместе, затем попеременно отводить назад до отказа пальцы на счет 1—4, начиная с мизинцев.  
     5. Соединить кисти рук и, опираясь на концы пальцев, отводить основания кистей в стороны, не смещая концов пальцев.  
     6. Вытянуть руки вперед и производить вращательные движения кистями в стороны и внутрь.  
     7. При полусогнутых руках с силой сжимать и разжимать пальцы рук.  
     8. Локти прижать к бокам, ладони направлены вперёд. Постепенно сжимать и разжимать пальцы в фалангах.  
     9. Переплести пальцы и делать сжимающие движения.  
     10. Постепенно разминать расслабленные пальцы поочередно: сначала правой рукой — на левой, затем наоборот. Разминание следует начинать с конца пальцев и до основания. Закончить круговыми вращательными движениями.  
     11. Прижать локти к бокам, пальцы сжать в кулак и повращать кистями в ту и другую сторону.  
     12. Потрясти расслабленными кистями в воздухе, поднимая руки вверх и опуская вниз. Все движения повторяются 5—6 раз.
  2. **Гимнастика для снятия утомления для пальцев и кистей рук.**  
     1. Сильно развести пальцы, затем отпустить их и надавить на основание большого пальца. Оставить пальцы на некоторое время в этом положении, ударить 40 раз большим пальцем по указательному.   
     Выполнить те же движения, но пальцы опустить на середину ладони.   
     2. Разомкнутые пальцы прижать друг к другу и затем крепко сжать их в последних двух сочленениях (сделать "когти"). Примечание к упражнениям 1-2.   
     К выполнению указанных упражнений не следует приступать с утомленными руками. Обе руки должны упражняться одинаково.   
     3. Разведя пальцы, надавить большим пальцем на середину ладони, а затем, с небольшими промежутками, сгибать и разгибать пальцы.   
     4. Сложив разомкнутые пальцы, производить большим пальцем кругообразные движения сначала по 20 оборотов вправо и влево, а затем больше.   
     5. Сгибать и разгибать большой палец одной руки при помощи другого соблюдая осторожность.   
     6. Кисти поднимать и опускать вертикально по 20-40 раз сначала медленно, а затем быстрее.   
     Плечо и предплечье держать неподвижно, для чего лучше всего прижать локоть крепко к туловищу.   
     Выполнить те же движения в горизонтальном направлении.   
     7. Выполнить кругообразные движения с разогнутой кистью или с кистью, сложенной в кулак, вправо и влево по 20-40 раз сначала медленно, а затем быстрее.   
     8. Захватив большим и указательным пальцами одной руки палец другой, поворачивать последний во все стороны в течение минуты. То же самое проделать со всеми пальцами обеих рук. Это упражнение рекомендуется выполнять несколько раз в день, особенно с 4-м и 5-м пальцами.   
     9. Согнув оба указательных пальца до средней фаланги и поместив на [столе](http://supercook.ru/zz510-04.html), сгибать и разгибать их несколько секунд с определенным давлением, то же упражнение выполнять, сгибая последовательно остальные пальцы, а затем попарно - 2-й и 4-й, 3-й и 5-й, и, наконец, один большой палец.   
     10. Сжать обе руки в кулаки очень крепко, насколько это возможно, задержать в таком положении в течение 5 с и расслабить руки.   
     Повторить 4-5 раз.   
     11. Развести пальцы рук настолько широко, насколько это возможно. Задержать в таком положении в течение 5 с и расслабить руки.   
     Повторить 4-5 раз.